

Macht hoch die Tür

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der Herrlichkeit,
ein König aller Königreich, ein Heiland aller Welt zugleich,
der Heil und Leben mit sich bringt; derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott, mein Schöpfer reich von Rat.

Er ist gerecht, ein Helfer wert; Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
sein Königskron ist Heiligkeit, sein Zepter ist Barmherzigkeit;
all unsre Not zum End er bringt, derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott, mein Heiland groß von Tat.

O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so diesen König bei sich hat.
Wohl allen Herzen insgemein, da dieser König ziehet ein.
Er ist die rechte Freudensonn, bringt mit sich lauter Freud und Wonn.
Gelobet sei mein Gott, mein Tröster früh und spat.

Rainer-Michael Munz, *1947 in Meßkirch/Baden, studierte Kirchenmusik, Komposition und Musikwissenschaft in Berlin und Freiburg. Preisträger beim Internationalen Orgel-improvisationswettbewerb in Knechtsteden. Internationale Konzerttätigkeit, Rundfunk- und Tonträgerproduktionen. Kirchenmusiker in Kenzingen, Freiburg und Wildeshausen, Orgelsachverständiger der ev.-luth. Landeskirche in Oldenburg, Lehrauftrag für Improvisation und künstlerisches Orgelspiel an der Bremer Musikhochschule. Komponist zahlreicher überwiegend geistlicher Chorwerke, 1983-89 Leiter des »DemantiusChor Oldenburg«, 1. Preisträger des Niedersächsischen (1984) und des Deutschen Chorwettbewerbs (1985), 1989-2013 Kirchenmusiker an St. Nikolai zu Kiel, Professor für Orgelimprovisation an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. 1999 Ernennung zum Kirchenmusikdirektor.

Alina Paur, *1989 in Wermelskirchen, ist seit 2018 Mitglied des Collegium Vocale Dänischer Wohld (Alt). Seit dem fünften Lebensjahr hat sie Klavierunterricht, zuletzt bei Elisa Meyer-Bohe. Sie war langjähriges Mitglied des Remscheider Jugendorchesters und verschiedener Jazzformationen und Ensembles (Klarinette, Saxophon). Seit 2011 studiert sie Medizin, im Rahmen dessen gestaltete sie mehrere Jahre die musikalischen Beiträge des Weihnachtsballs der Medizinischen Fakultät, Lublin, Polen. Sie wird ihr Studium im Frühjahr nächsten Jahres an der CAU Kiel abschließen. Seit diesem Herbst vertritt sie Elisa Meyer-Bohe als Chorleitung für das Collegium Vocale Dänischer Wohld.

Advents konzert

Collegium Vocale
Dänischer Wohld

Orgel:

Rainer-Michael Munz

Leitung: Alina Paur



„Ohne Schatten gibt es kein Licht, man muss auch die Nacht kennen lernen.“

Albert Camus

Programm

Ubi Caritas	Ola Gjeilo (*1978)
Adventsmotette	Eduard Grell (1800-1886)
Übers Gebirg Maria geht	Johannes Eccard (1553 - 1611)
O du stille Zeit	Satz: Gottfried Wolters
Deutsche Messe (1-8)	Franz Schubert (1797 - 1828)
Brich an, du schönes Morgenlicht	Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Improvisation auf der Orgel von Rainer-Michael Munz

Lux aurumque	Eric Whitacre (*1970)
Es kommt ein Schiff geladen	Satz: Rolf Lukowsky
Lulajze Jezuniu	aus Polen, Satz: G. Erdmann
Macht hoch die Tür	Strophen 2 & 3 mit Publikum (Text umseitig)
Christmas Lullaby	John Rutter (*1945)
Weihnachtslied aus Island	Bearb.: Michael Pezenburg
Abendsegen	Engelbert Humperdinck (1854-1921), aus der Oper „Hänsel und Gretel“
Joy to the world	aus England, nach G. F. Händel

Mitwirkende:

Orgel: Rainer-Michael Munz

Solistin aus dem Chor: Sonja Karl

Collegium Vocale Dänischer Wohld:

Sopran	Heike Ahlert, Marlies Bombosch, Ulrike Hansen, Irmhild Haß, Gabi Henning, Gerweig Laackmann, Dorothea Larsen, Sylvia Liethmann
Alt	Tatjana Barz, Eike Ehlers, Maike Heisig, Martina Heitner, Birgit Johann, Sonja Karl, Sylvia Krüger, Anneke Michels, Nina Schulz-Ruthenberg, Gaby Weller
Tenor	Ruth Benson, Justus Grohmann, Rainer Malkus, Anneke Mihr, Felix Paur
Bass	Gerold Görner, Henning Haß, Christian Kaack, Hans-Jürgen Koch

Programm und Leitung: Alina Paur

Am Ausgang erbitten wir eine Spende für die Kosten des Konzertes und die Kirche.